# ÉDITO

Ouvrons cet édito avec de chaleureux remerciements pour le public, ainsi que les acteurs culturels qui nous ont fait confiance en accueillant l'Ensemble Instrumental de la Mayenne lors de la précédente saison. L'engouement manifeste du public pour les concerts présentés lors de ces derniers mois, nous remplit d'une énergie nouvelle pour inventer des projets artistiques qui permettront de faire voyager nos imaginaires.

Je renouvelle ici ma joie de créer des programmes aussi exigeants qu'ambitieux. Des concerts, que la flexibilité et le savoir-faire de l'EIM permettent de concevoir sur-mesure pour notre territoire. Car c'est pour tout le département de la Mayenne que nous ambitionnons de partager l'extraordinaire expérience du spectacle vivant. L'EIM est bel et bien un orchestre voyageur, sillonnant les routes de la Mayenne, à la rencontre de chacune et chacun !

Réaffirmant notre attachement au partage des chefs-d'œuvre d'hier et d'aujourd'hui, cette nouvelle saison assoit également le croisement des esthétiques, le dialogue et la rencontre avec d'autres formes d'expression, comme lignes de force de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne.

Nous vous invitons à découvrir en famille le concert dessiné *Symphonie pour doudous*. La transmission étant au cœur de nos préoccupations, denos envies et de nos missions, je suis particulièrement heureuse du succès de ce spectacle, qui permet de se familiariser en toute volupté avec les grandes œuvres du répertoire. *Degiheugi Orchestra*, odyssée électro-symphonique inédite, constitue un projet audacieux, symbole des ponts que l'EIM s'emploie à créer avec d'autres courants esthétiques. *Regards de femmes* vous offrira l'opportunité d'explorer le passé avec l'un de nos trésors nationaux oubliés en la compositrice Louise Farrenc, de vivre le présent aux côtés de la lauréate du concours international de piano de Mayenne, Nagino Maruyama, et de sonder l'avenir avec la jeune compositrice Oana Vardianu. Puis, notre expédition musicale s'élancera vers l'Est avec *Rêves d'Orient* en mettant à l'honneur la culture perse grâce à une invitée de marque, la musicienne iranienne Sogol Mirzaei.

Nous avons hâte de partager cette programmation inspirante et pleine de promesses avec vous. Que vous soyez mélomanes confirmés ou curieux de découvrir notre univers, rejoignez-nous dans ce voyage au cœur des mondes et des merveilles de la musique symphonique.

— Chloé Meyzie
*Directrice artistique et musicale*

# SAISON 2023/2024

| | | | |
|---|---|---|---|
| OCT | Jeudi 19 octobre (scolaire) | **Symphonie pour doudous**<br>Craon (53) | p.6 |
| NOV | Vendredi 24 novembre | **Degiheugi Orchestra**<br>Laval (53) | p.7 |
| DÉC | Dimanche 10 décembre<br>Lundi 11 décembre (scolaire) | **Regards de femmes**<br>Laval (53) | p.8 |
| | Vendredi 15 décembre | **Regards de femmes**<br>Évron (53) | p.8 |
| | Dimanche 17 décembre<br>Lundi 18 décembre (scolaire) | **Symphonie pour doudous**<br>Évron (53) | p.6 |
| FÉV | Samedi 3 février | **Degiheugi Orchestra**<br>Ernée (53) | p.7 |
| | Vendredi 16 février | **Rêves d'Orient**<br>Changé (53) | p.9 |
| AVR | Mercredi 10 avril<br>Jeudi 11 avril (scolaire) | **Symphonie pour doudous**<br>Mayenne (53) | p.6 |
| JUIN | Vendredi 7 juin | **Degiheugi Orchestra**<br>Château-Gontier (53) | p.7 |

D'autres concerts pourront être programmés durant la saison et annoncés sur le site de l'EIM : **e-i-m.fr** et sur **mayenneculture.fr**.

# SYMPHONIE POUR DOUDOUS

**ARENSKI, GLAZOUNOV, SAINT-SAËNS, POULENC, RAVEL, PROKOFIEV, ROUSSEL, STRAVINSKI**

**Concert dessiné - À partir de 4 ans**

Petits et grands enfants sont invités à venir avec leur doudou préféré pour partager en famille une pause musicale et visuelle, pleine de douceur, de drôlerie et de fantaisie.

À travers des extraits d'œuvres du répertoire classique mettant en scène des animaux (Saint-Saëns, Poulenc, Prokovief ou Stravinski), la cheffe de l'EIM, Chloé Meyzie, crée un concert sur mesure pour les tout-petits.

Créatures des mers, éléphant, lion, papillon, oiseaux... Au cours de ce spectacle, paradera tout un bestiaire qui prendra vie sous le trait vif et coloré de François Soutif. Cet illustrateur, dont les albums jeunesse sont peuplés d'animaux, jouera des pinceaux au tempo de l'orchestre pour peindre sa propre partition graphique, dialoguant avec la musique.

Un concert dessiné qui devrait éveiller les oreilles des enfants, comme ravir l'esprit des plus grands !

Dimanche 17 décembre 15h30
Évron - Pôle culturel des Coëvrons
6 à 8 € 40 min
Infos : coevrons.fr

Mercredi 10 avril 18h30
Mayenne - Le Grand Nord
6,50 à 8,50 € 40 min
Infos : kiosque-mayenne.org

**Direction** : Chloé Meyzie
**Illustration** : François Soutif

**Autour des concerts :**
- Concerts scolaires : 19 octobre à Craon et 18 décembre à Évron (dans le cadre de la saison *Spectacles en chemins*), 10 et 11 avril à Mayenne
- Intervention de Chloé Meyzie auprès d'élèves du conservatoire de Mayenne Communauté
- 10 avril - en prélude du concert : plateau partagé avec les élèves du conservatoire de Mayenne Communauté

*Dans le cadre des saisons culturelles des Coëvrons et du Kiosque.*

# DEGIHEUGI ORCHESTRA

**Création croisée**

L'aventure *Degiheugi Orchestra* s'impose comme une évidence. Cumulant plus de 35 millions d'écoutes sur les plateformes de streaming, les compositions de Degiheugi, musicien électro hip hop lavallois, convoquent des sonorités orchestrales, puisées dans le répertoire des 60's et 70's. S'y télescopent samples de soul-funk, fragments de chansons oubliées, éclats de samba tropicale...

De *That's all folk* à *Lady sings the blues*, l'EIM multiplie les aventures artistiques faisant se croiser musiques savantes et populaires.

Davantage qu'un mélange des genres ou qu'une transposition littérale de la musique de Degiheugi, cette odyssée électro-symphonique propose une relecture orchestrale de 14 pépites de son répertoire.

Clins d'œil aux compositeurs de musique de films Ennio Morricone ou François de Roubaix, pluies de cordes romantiques, vents éclatants et flûtes virevoltantes y flirtent sans complexe avec guitares wah wah, contrebasse jazzy et beats hip hop !

*Projet porté par le 6PAR4 et Mayenne Culture.*

Vendredi 24 novembre 20h30
Laval - Le Théâtre
13 à 16 € 1h15
Infos : letheatre.laval.fr

Samedi 3 février 20h30
Ernée - Espace Clair de Lune
7,50 à 12,50 € 1h15
Infos : lernee.fr

Vendredi 7 juin 20h30
Château-Gontier - Le Carré
11€ à 24 € 1h15
Infos : le-carre.org

**Direction** : Chloé Meyzie
**Machines, platines** : Degiheugi

**Autour des concerts :**
- 6 octobre - 18h30 : Bib'Diggin, rencontre avec Degiheugi à la Bibliothèque A. Legendre (Laval). Gratuit, tout public.
- Rencontres auprès de scolaires et élèves du conservatoire de Laval Agglo, répétition générale publique au Théâtre de Laval...

*Dans le cadre des saisons culturelles du Théâtre de Laval, de L'Ernée et du Carré, scène nationale.*

# REGARDS DE FEMMES

**FARRENC, SCHUMANN, VARDIANU**

Et si l'on racontait une autre histoire de la musique, où la moitié de l'humanité ne serait pas oubliée ? Longtemps, les femmes compositrices ont été déconsidérées, méconnues, « invisibilisées ». Pourtant, elles sont là depuis toujours. Au 19ᵉ siècle, certaines parviennent à imposer leur talent. Même si souvent elles restent dans l'ombre de leur frère ou mari, à l'image de Fanny Mendelssohn ou de Clara Schumann. Pianiste prodige, cette dernière a composé une quarantaine d'œuvres, dont un concerto pour piano d'une vigueur et d'une fraîcheur exaltante. Figurant aussi au programme de ce concert, Louise Farrenc fut l'une des premières femmes à composer des symphonies, dont la Symphonie n°3, considérée comme son chef d'œuvre.

Alors qu'aujourd'hui 4% des œuvres jouées sur scène sont écrites par des femmes, ce concert met en lumière les talents féminins passés, mais aussi en devenir, telle la jeune compositrice roumaine Oana Vardianu (22 ans). Sur scène, les 21 musiciennes et musiciens de l'EIM seront dirigés par Chloé Meyzie et accompagnés par Nagino Maruyama, lauréate du dernier concours international de piano de Mayenne.

Dimanche 10 décembre
Laval - Le Quarante
8 à 12 € 1h15
Infos : mayenneculture.fr

Vendredi 15 décembre 20h30
Évron - Pôle culturel des Coëvrons
8,50 à 13 € 1h15
Infos : coevrons.fr

**Direction** : Chloé Meyzie
**Soliste invitée** : Nagino Maruyama (piano)

**Autour des concerts :**
- 6 décembre : Rencontre avec Chloé Meyzie au Pôle culturel des Coëvrons (Évron). Gratuit, tout public.
- Concerts scolaires : 11 décembre (Laval), 15 décembre (Évron).
- Immersion de 4 grands élèves du conservatoire (3ᵉ cycle spécialisé), au sein de l'EIM, en partenariat avec le conservatoire de Laval Agglo.
- Interventions de Chloé Meyzie auprès des élèves du conservatoire des Coëvrons et des écoles de Laval.

*Dans le cadre des saisons culturelles du conservatoire de Laval Agglo et des Coëvrons.*

# RÊVES D'ORIENT

**ARENSKI, COWELL, GLAZOUNOV, ERYILMAZ, SAYGUN**

D'Ispahan à Istanbul, des steppes mongoles aux sommets d'Anatolie... L'Orient fascine ! Peintres, écrivains, musiciens... Au 19ᵉ siècle, de nombreux artistes occidentaux partent y chercher l'inspiration. À l'instar du compositeur russe Glazounov et de ses envoûtantes *Danses orientales*, ou de l'Américain Henry Cowell, dont la recherche de modernité se nourrit des langages et sonorités nouvelles des musiques orientales. Écrite en 1957, après un séjour en Iran, sa pièce *Persian set* fera dialoguer les 23 musiciens de L'Ensemble Instrumental de la Mayenne avec l'artiste iranienne Sogol Mirzaei, virtuose du târ, instrument à cordes pincées traditionnel persan.

Étonnant et dépaysant, ce voyage musical fera dialoguer ces œuvres classiques avec celles de compositeurs orientaux d'aujourd'hui, tels les Turcs Erberk Eryilmaz et Ahmed Adnan Saygun, qui développent un répertoire riche et vivant, où communient élans symphoniques et couleurs traditionnelles. Embarquez à bord de l'Orient Express !

Vendredi 16 février 20h30
Changé - Les Ondines
7 à 13 € 1h
Infos : culture-change53.fr

**Direction** : Chloé Meyzie
**Soliste invitée** : Sogol Mirzaei (târ)

**Autour du concert :**
- 15 février - 18h30 : rencontre musicale avec Sogol Mirzaei accompagnée du percussionniste Jean Duval, autour de la découverte des instruments et de la tradition musicale iranienne à l'Atelier des arts vivants (Changé). Gratuit, tout public.
- 16 février - à l'issue du concert : plateau partagé avec l'orchestre junior du conservatoire à rayonnement départemental de Laval Agglo (pôle Changé).

*Dans le cadre de la saison culturelle de la ville de Changé.*

# L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA MAYENNE

Orchestre tout public, l'Ensemble Instrumental de la Mayenne contribue au rayonnement et à la **découverte des musiques classiques et contemporaines** auprès du plus grand nombre, avec une attention particulière pour le jeune public.

Orchestre tout terrain, grâce à la mobilité que lui confère son effectif à géométrie variable, l'EIM peut se déployer dans les salles de spectacle comme dans des lieux plus intimes ou moins équipés. Ses programmes de concerts et d'actions culturelles sont construits en étroite **coopération** avec les acteurs culturels des territoires.

Attaché à la transmission et au partage du **patrimoine musical classique**, l'EIM, dirigé par Chloé Meyzie depuis 2020, défend une **vision ouverte et actuelle** de l'orchestre. Mettant volontiers en lumière la **création contemporaine** dans ses programmes, il initie régulièrement des **projets transversaux** faisant se rencontrer les disciplines artistiques ou esthétiques musicales. L'occasion de conjuguer exploration de nouveaux champs artistiques et croisement des publics.

Soutenu depuis sa création en 1988 par le Conseil départemental de la Mayenne, cet **orchestre professionnel** non permanent vise à offrir aux musiciennes et musiciens du département un cadre de pratique artistique exigeant.

Souhaitant toucher les publics éloignés des salles de spectacle et s'attachant à **développer la culture musicale et la curiosité** des plus jeunes, l'EIM tisse, autour de ses concerts, des projets d'actions culturelles : concerts scolaires, plateaux partagés avec des élèves musiciens, conférences, rencontres, ateliers, répétitions publiques…

**Directrice musicale**
Chloé Meyzie

**Violon**
Florent Billy
Amandine Bonhomme
Pauline Dailly
Estelle Imbert
Bérengère Fleury
Ekaterina Malachkova
Marie Weisse

**Alto**
Claire Vial
Aurélie Fournière
Daniela Graterol

**Violoncelle**
Véronique Ferrand
Adrien Michel

**Contrebasse**
Olivier Léturgie

**Flûte**
Clotilde Léturgie

**Hautbois**
Mélanie Alliot
Laurent Dhoosche

**Clarinette**
Julie Camy
Carine Mottin

**Basson**
Hervé Guéguen
Philippe Mercier

**Cor**
Rémi Ferrand
Nicolas Pringault

**Trombone**
Laurent Lair

**Trompette**
Antoine Candela

**Saxophone**
Johann Guihard

**Guitare**
Matthieu Quelen

**Percussions**
Jean Duval
Jean-Christophe Garnier

**Harpe**
Manon de Preissac

# CHLOÉ MEYZIE

**DIRECTRICE MUSICALE**

Artiste énergique et polyvalente, Chloé Meyzie mène avec passion et exigence une double carrière de cheffe d'orchestre et de musicologue.

Titulaire du diplôme supérieur de direction d'orchestre de l'école normale de musique de Paris. Elle est également diplômée du conservatoire à rayonnement régional de Limoges, de l'Université Paris- Sorbonne et de l'Université de Tours (doctorat en musique et musicologie). Formée à la direction par Dominique Rouits, elle reçoit, entre autres, les conseils de Philippe Nahon, Jorma Panula, Marin Alsop, Kenneth Kiesler et Cristian Măcelaru.

Depuis 2015, plusieurs projets lui ont déjà permis de réaliser de belles rencontres artistiques en France mais aussi à l'international (Belgique, Italie, Allemagne, Autriche, Grèce, Roumanie, États-Unis...). Elle a eu l'opportunité de diriger l'orchestre du Maggio Musicale de Florence, le Bucharest Symphony Orchestra, l'Orchestre Colonne et l'Orchestre national de Bretagne.

En 2021, elle devient maître d'œuvre du Labopéra Périgord-Dordogne, projet d'opéra coopératif faisant partie du réseau national de La Fabrique Opéra. Récompensée par un BMI Award lors de l'édition 2021 de l'International Conducting Competition de Bucarest, Chloé reçoit en 2023 le prix du public lors du prestigieux concours international Siemens-Hallé à Manchester.

Ouverte à l'exploration de toutes les esthétiques musicales et aux croisements pluridisciplinaires, sa sensibilité artistique lui permet de donner à entendre un répertoire large, où l'esprit du métissage est ressenti comme une nécessité.

chloemeyzie.com

# FLORENT BILLY

**1er VIOLON**

Après des études aux conservatoires de Nantes et d'Aulnay-sous-bois, Florent Billy entre au CNSM de Lyon en 2009 dans la classe de Marie Charvet, où il obtient son master avec félicitations du jury en 2014. En 2012-2013, il étudie à la Hochschule für Musik de Leipzig, auprès de Mariana Sirbu. Passionné par la musique sous tous ses aspects, il obtient une licence de musi¬cologie à l'université de Lyon-II, et s'initie à la direction d'orchestre dans la classe de Nicolas Brochot à Évry, ainsi qu'au violon baroque dans la classe de Patrick Cohen-Akenine à Versailles.

Membre fondateur du quatuor Lontano et du Trio d'Ecouves, il participe à la création du festival des Musicales d'Assy (depuis 2016) et joue régulièrement dans divers ensembles constitués (Ars Nova, Les Folies Françoises, Orchestre des Lauréats du Conservatoire...). Il est actuellement professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Nantes. Depuis 2017, il est premier violon solo au sein de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne.

# MAYENNE CULTURE

**AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE**

Maître d'oeuvre de la politique culturelle du Département, Mayenne Culture porte un programme d'actions d'intérêt départemental, favorise les coopérations entre territoires et entre acteurs culturels, et assiste le Conseil départemental dans la définition de ses orientations et dans ses décisions.

Association au service du rayonnement et de l'aménagement culturels de la Mayenne, elle intervient en faveur de la musique, de la danse, du théâtre, du cinéma et des arts visuels. L'agence développe son activité dans les domaines de l'éducation artistique, des pratiques en amateur et professionnelles, de la formation, de la création, de la diffusion, de la fréquentation et de la connaissance des oeuvres, de l'observation, de l'ingénierie culturelle et de l'accompagnement des acteurs.

Mayenne Culture
84 avenue Robert buron
CS 21429
53014 Laval cedex
02 43 67 60 90
contact@mayenneculture.fr
**mayenneculture.fr**

# NOS PARTENAIRES

Spectacles en chemins, Pays de Craon, Les Coëvrons, Laval Agglo, L'Ernée, Changé, Le Kiosque, Le Carré, scène nationale

Merci au Conservatoire de Laval Agglo pour son accueil au Quarante, lieu de répétition et de résidence privilégié de l'EIM.

# DÉPARTEMENT DE LA MAYENNE

La culture est un élément indispensable au bien-être et à l'épanouissement de nos concitoyens. Très attaché à une culture de proximité, créatrice de lien social et levier d'égalité des chances, le Département s'attache à promouvoir une offre culturelle diversifiée et de qualité accessible à tous. Il encourage cette démocratisation culturelle en développant des partenariats privilégiés avec le monde associatif et les collectivités locales. Grâce au Département, la culture est un art vivant à pratiquer selon ses envies et permet à chacun découverte et partage de l'ensemble des disciplines artistiques.

Conception graphique : Thibaut Chignaguet
Mise en page et rédaction : Mayenne Culture
Photographies : Mayenne Culture (sauf mentions contraires)
Impression : Imprimerie Faguier
Licences d'entrepreneur de spectacle : 2-1036431 / 3-1036432

Mayenne Culture

84 avenue Robert Buron
CS 21429
53014 Laval cedex
02 43 67 60 90
contact@mayenneculture.fr
**mayenneculture.fr**
**e-i-m.fr**

LA MAYENNE
Le Département

LE TRI FACILE BROCHURE